

La Fata della Primavera



Laboratorio-Spettacolo interattivo a tematica eco-ambientale

L'acqua è l'elemento naturale più presente sulla Terra. Più del 70 % della sua superficie totale è, infatti, ricoperta dall'acqua nella stragrande maggioranza rappresentata dagli oceani ed in minima parte dall'acqua dolce.

Fu proprio l'acqua a dar vita ai primi organismi organici ed alle prime forme di vita più di tre miliardi di anni fa, e sin da allora l'acqua è, e rappresenta la risorsa naturale più importante per il mantenimento della vita stessa sul nostro pianeta.

Basti pensare che il digiuno idrico per gli organismi viventi non potrebbe protrarsi per lunghi periodi senza causare danni irreversibili e letali.

Purtroppo, ultimamente, questa risorsa considerata troppo spesso una "resa illimitata" e non un "capitale" di inestimabile valore, è diventata, non senza preoccupazioni, estremamente limitata" ed il consumo di acqua non salata destinato a crescere almeno del 40 % nel prossimo ventennio creerà, ovviamente, disagi e tensioni a livello mondiale.

In quest'ottica, l'impegno di ogni amministratore pubblico e di ogni "stimolatore" ed educatore sociale, pubblico o privato che sia, dovrebbe essere quello di promuovere e di diffondere "informazioni" inerenti una tale ed attuale problematica, affinché queste possano contribuire ad educare ad un corretto consumo ed utilizzo dell'acqua ogni soggetto di qualunque fascia di età.

E quali soggetti sono i più indicati per poter capire, interiorizzare e migliorare, nel prossimo futuro, il corretto rapporto con la Natura se non i bambini?

La verità è che puntare sulle nuove generazioni per incentivare lo sviluppo sociale e culturale è una scelta doverosa e necessaria in un'ottica di crescita civile dell'intera umanità. In realtà, i bambini, sono la nostra più grande risorsa, e dar loro la possibilità di capire, di incontrarsi e non da ultimo, di divertirsi è sicuramente un investimento serio ed importante e coinvolgerli in progetti che li vedano attivi e protagonisti è motivo, per loro, di stimolo e di maturazione umana.

E se, nello stesso tempo riuscissimo a stimolare la curiosità di conoscere e di apprezzare l'ambiente naturale del territorio dove essi vivono, avremmo ottenuto un risultato ancora più apprezzabile, significativo ed importante

Componenti Fondamentali del Progetto e sue finalità

A) Conoscenza dell'elemento acqua in ogni suo aspetto

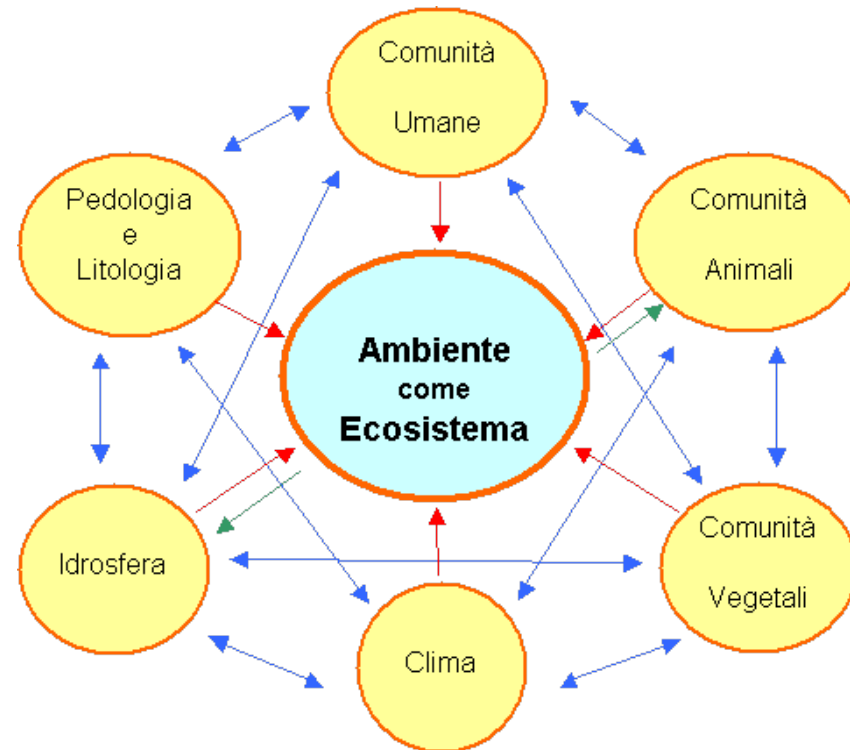
E' assolutamente necessario che si pongano le basi per una precisa conoscenza dell'elemento acqua nelle sue caratteristiche principali, privilegiando le specifiche acquisizioni di nozioni inerenti l'argomento che nel progetto rappresenterà il punto di partenza del percorso ideale della narrazione e, soprattutto una sorta di "Palcoscenico Naturale" nello spettacolo con il quale terminerà il progetto stesso

B) Valorizzazione ed evidenziazione del territorio

La conoscenza del proprio territorio non si trasferisce con modalità concettuali, ma si costruisce affinando la curiosità e l'interesse dei bambini attraverso il contatto diretto col territorio stesso. Grazie alla perlustrazione reale del territorio che verrà individuato come percorso del Teatro conclusivo i bambini getteranno le basi non solo per l'acquisizione di conoscenze e competenze, ma anche di motivazioni indirizzate alla cura ed al rispetto per l'ambiente che più direttamente li circonda e che andranno coltivate ed approfondite.

Valore preminente nel processo educativo delle nuove generazioni è la conoscenza di se stessi all'interno del proprio ambiente per conoscerne il paesaggio non solo come valore estetico, ma come risultato dell'integrazione millenaria tra risorse naturali e intervento dell'uomo. Conoscere il proprio territorio per imparare ad apprezzarlo ed a rispettarlo. E questo significa educare le nuove generazioni alla responsabilità ed alla partecipazione attiva alla realtà ambientale locale.

Questo permetterà ai bambini di accostarsi con curiosità ed estrema sensibilità ai più disparati fattori ambientali e di conoscere il funzionamento delle molteplici componenti di cui essi sono composti. Inoltre potranno analizzare i rapporti che li legano e che li determinano. Il tutto attraverso un percorso di stimolazione emotiva inserita nella preparazione ed allestimento della rappresentazione teatrale che evidenzierà tutti questi



Coinvolgimento delle scuole

Ulteriore finalità sarà quella di produrre un evento artistico di cristallina qualità artistica in formula rappresentativa multimediale evidenziando una stretta ed intrinseca complementarietà tra capacità artistica umana ed utilizzo di forme tecnologiche.

Questo per educare al bello ed accrescere il gusto estetico dei bambini/ragazzi coinvolti per ribadire il concetto che la scuola possa e debba essere veicolo di trasmissione culturale ed estetica di eccellenza e di indubbia qualità.



La verità è che puntare sulle nuove generazioni per incentivare lo sviluppo sociale e culturale futuro è una scelta doverosa e necessaria in un'ottica di crescita civile e sociale dell'intera umanità.

In realtà i bambini sono la nostra più grande risorsa e dare loro modo di incontrarsi, di esprimersi, di confrontarsi, e, non da ultimo, di imparare divertendosi, è sicuramente un investimento serio ed importante, e coinvolgerli in progetti che li vedano attivi e protagonisti è motivo di stimolo, di crescita e di profonda maturazione umana.



Coinvolgimento di eterogenee realtà scolastiche

Questo progetto-spettacolo vuole evidenziare ed esaltare il concetto di continuità educativa, in una sorta di ricerca costruttiva in verticale, che induca e stimoli alla reciproca collaborazione soggetti operativi (insegnanti ed allievi) di diverse e diversificate realtà scolastiche che non avrebbero modo di confrontarsi e di relazionarsi costruttivamente tra loro in nessun modo.

Insegnanti ed allievi appartenenti a tutti i cicli scolastici della città di Verbania che possano interagire, collaborare e partecipare alla creazione e messa in scena di questo spettacolo teatrale e musicale.

Questa formula strutturale di collaborazione esalta il concetto di continuità educativa e di integrazione sociale tra le diverse parti coinvolte

Le risorse di ogni singola realtà scolastica messe a disposizione del progetto per qualificare al meglio ogni componente coinvolta esaltandone le caratteristiche e le specifiche peculiarità espressive.

La realizzazione di un simile titanico progetto deve comprendere e prevedere la creazione di una “piattaforma progettuale” gestita e diretta da esperti ed autorevoli professionisti nel campo della creazione ed organizzazione di eventi artistici che coordinino al meglio ogni componente scolastica ed associativa coinvolta nel progetto stesso.

Questo con la speranza di poter “offrire” e fornire un concetto di istituzione scolastica che sia frutto di una visione educativa basata sulla collaborazione, sul dialogo e sull'integrazione delle diverse opportunità formative.

Occorre, quindi, mettere insegnanti ed allievi nella condizione di poter cooperare, seguendo ed applicando le linee guida dettate dalla regia che definiranno le “modalità di intervento e di inserimento

di ogni singola componente il progetto tenendo conto del livello culturale, comunicativo ed artistico della componente stessa.

Comprensione ed integrazione delle disabilità

La ricerca e la comprensione teorica delle disabilità hanno visto, recentemente, numerosi e profondi cambiamenti. Lo stesso concetto di disabilità è stato ridefinito a partire dalla sottolineatura non degli aspetti deficitari ma dalle risorse che hanno le persone con menomazioni di ogni tipologia e specificità. In questo contesto si è posta una particolare attenzione ai metodi riabilitativi ed ai concetti stessi di riabilitazione dando particolare rilevanza all'integrazione delle persone disabili nel tessuto sociale.

E particolare interesse è stato rivolto a tipologie rieducative in grado di permettere ai soggetti disabili una sostanziale crescita dell'esperienza personale e, soprattutto, un'efficace integrazione nella società civile. Una di queste è senza dubbio l'Arteterapia

Le origini dell'Arteterapia sono da rintracciarsi nella volontà di comprendere e modificare il rapporto continuo, ed in continua e costante evoluzione, tra cultura, attività artistica, sviluppo cognitivo e collaborazione umana.

Questo per scardinare la tradizionale considerazione che considera la disabilità come la distanza che intercorre tra le aspettative di una società e le capacità proprie di un individuo per soddisfare queste attese, rendendo quest'ultimo un “tassello” isolabile e non esaustivamente produttivo. Ecco che l'handicap viene visto come incapacità di conformarsi al comportamento imposto dalle norme sociali, culturali ed economiche in cui vive il soggetto. Con un approccio legato alla reciproca comprensione ed adattamento tra le parti coinvolte si garantisce, invece, una perfetta valorizzazione ed integrazione delle stesse.

Quando si “produce” arte, anche senza un vero scopo terapeutico, con soggetti che hanno problematiche di lieve o grave disabilità motoria e/o psichica, quest'attività artistica diventa di per sé propedeutica per un miglioramento ed il benessere stesso della persona.

Attraverso l'arteterapia creiamo la possibilità di attivare risorse creative che ogni essere umano possiede al di là di ogni considerazione sulla potenzialità più o meno riconosciuta a soggetti normodotati o disabili che siano.

Arteterapia è la capacità di elaborare un proprio vissuto, dargli forma e contenuto e trasmetterlo creativamente agli altri. Si tratta, quindi, di un vero processo educativo laddove educare sta per “educere”, e cioè portar fuori.

Riuscire, in questo modo, a far emergere consapevolezza e conoscenza di sé mediante l'attività artistica, l'osservazione ed il confronto.

Per questo il percorso non può essere vissuto singolarmente, ma necessita di una reale e totale integrazione tra tutte le componenti che partecipano al progetto.

LA TRAMA

Ogni processo vitale ha inizio dall'acqua e grazie all'acqua trae forza e vigore.....
e lo sanno bene gli Elfi ed i Folletti che vivono ed animano da sempre i boschi di ogni luogo

L'inizio del racconto li vede protagonisti mentre si preparano ad organizzare il sacro rituale che, come ogni anno, porterà la **Fata della Primavera** a celebrare la rinascita della vita su questa Terra.

Il vecchio e saggio DWORK, il loro astuto e potente mago, attende il momento più opportuno per purificare l'acqua che zampilla spontanea in una grotta che si trova, nascosta, nei pressi del Fiume

Lui, e soltanto lui, con un potere sovraumano potrà tramutare quell'acqua in una polvere magica che, sparsa sulla Terra dalla **Fata della Primavera** permetterà alla vita di persistere all'infinito.

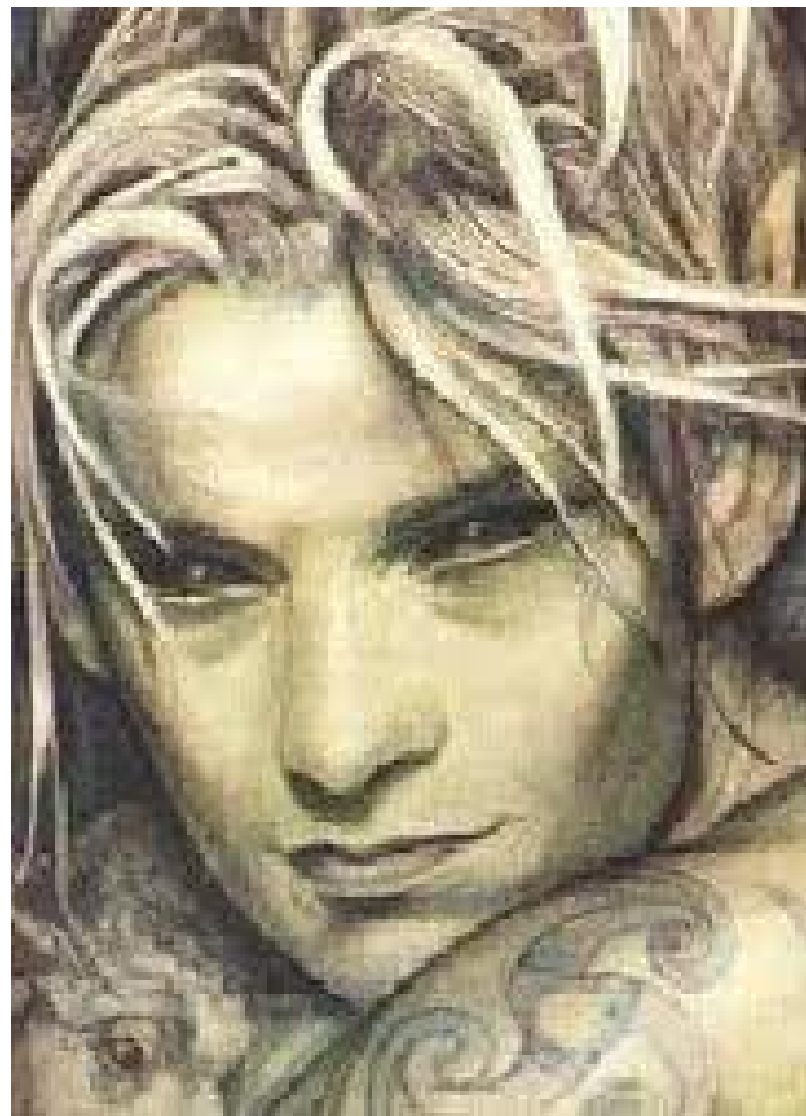
Un momento veramente magico di intensa carica emotiva ... **il rito della vita**

Ma se qualcosa, durante questo rito sacrale, dovesse andare storta ... non tornerebbe più la vita sulla Terra, ma regnerebbe soltanto la morte. Gli esseri umani sono del tutto ignari di questo ..per loro il tutto è assicurato da un naturale avvicinarsi delle stagioni. In realtà solo la purezza di quell'acqua e lo straordinario impegno di ogni folletto farà sì che la vita possa continuare, per sempre, su questa Terra.

I Folletti e **MEHAB**, il loro RE, sono consapevoli ed entusiasti dello straordinario ed importantissimo compito che li attende ... per questo sono indaffarati ma non solo loro tutte le creature arcane che vivono nei dintorni sono eccitate per ciò che sta per accadere ... il rito sta per riproporsi,così come ogni anno, e i preparativi fremono frenetici ...

La **Fata della Primavera** sta per tornare ed ogni creatura vivente potrà goderne l'immortale beneficio.

Ma questo potrà avvenire solo se ogni cosa verrà programmata ed ogni compito sarà stato assegnato e svolto con cura e massima precisione



Per questo **XALANTI**, Regina delle Tinche ,custode immortale dei più importanti segreti, dovrà nascondere il cerimoniale ad occhi indiscreti ... e purificare l'acqua del Fiume perché sia limpida e pura



... per questo **NAOMA**, Regina della Terra e Sovrana del Tempo, dovrà fermarlo con un soffio di Vento affinché tutto si compia



.... per questo **TAHON**, Spirito della
Legno, dovrà, con il suo canto,
allontanare ogni creatura malvagia
... perché non possa spiare e
carpire le verità più innocenti



..... per questo **METILLA**, Regina dei fiori più belli, dovrà cospargere la Terra di mille colori,



... per questo **RUXANDRA**,
Principessa delle libellule e di ogni
creatura magica ed alata dovrà
raccolgere la rugiada più limpida
e pura



... ed infine **LUXA**, Principessa guerriera dalle chiome dorate dovrà vigilare con cura affinché tutto si compia nel migliore dei modi.



Tutti attendono l'arrivo imminente della **FATA DELLA PRIMAVERA** che giungerà dalle acque per compiere, come sempre, il magico rito. E così, attraverso un percorso oscillante tra il fantastico immaginato ed il reale topologico si snoderà l'incredibile vicenda narrativa che condurrà il pubblico al momento conclusivo della rappresentazione a "celebrare" tutti insieme un toccante ed emozionante rito di "RITORNO ALLA VITA".



FINALITA' DELLO SPETTACOLO

A) SENSIBILIZZAZIONE ECOLOGICA E VALORIZZAZIONE DEL TERRITORIO

L'aspetto più importante e la componente più significativa del progetto sono l'educazione alla salvaguardia dell'ambiente che, nel nostro progetto, chiameremo **EDUCAMBIENTE**.

E' certo che per ottenere il massimo risultato favorevole da questo punto di vista occorre instaurare un rapporto totalmente sinergico tra Arte (veicolo) e Natura-Ambiente.

Attraverso la narrazione e la drammatizzazione della stessa i bambini e gli adulti coinvolti, prendono coscienza di aspetti riguardanti problematiche rilevanti dell'attuale ecosistema mondiale quali: l'inquinamento della Terra, la mancanza dell'Acqua, il disboscamento smisurato e molti altri.

La natura detta delle regole alle quali ogni essere vivente deve sottostare, e considerarla come rendita e non come capitale di inestimabile valore, ha prodotto, ed ancora produce effetti devastanti e purtroppo incontrollabili.

Il racconto si sofferma, attraverso la narrazione e la messa in scena, sull'importanza e sul ruolo decisivo ed essenziale che la Natura esercita su ognuno di noi insegnandoci a vivere in totale armonia con Essa , così come fanno da sempre i Folletti e tutte le creature fatate che vivono nei boschi. Ognuna di loro aiuterà lo spettatore a concepire la Natura come Essere autonomo e vivente, invitando tutti gli esseri viventi a vivere in armonia con Essa.

Non solo, quindi, un messaggio puramente ecologista, ma e soprattutto un richiamo a concepire la Natura e, soprattutto, l'Acqua, come elemento unico e determinante per la realizzazione di ogni processo vitale.

L'ammirazione ed il rispetto delle leggi che governano i processi naturali visti come elementi fondamentali nella vita di ogni essere vivente e come presupposti irrinunciabili per conseguire la maturità e la saggezza necessarie per affrontare la vita e le sue naturali complicazioni.

La Natura come ideale palcoscenico dal quale parlare, ma, soprattutto, dal quale agire. Agire per sensibilizzare e sensibilizzare è educare trovando veicoli di rappresentazione emozionanti, coinvolgenti e, soprattutto, divertenti.

E se, nello stesso tempo riuscissimo a stimolare la curiosità di conoscere e di apprezzare l'ambiente naturale di ogni specifico territorio con le sue caratteristiche ed uniche peculiarità, avremmo ottenuto un risultato ancora più apprezzabile, significativo ed importante.

Tutto per educare ed arricchire "l'ecologia umana" degli spettatori, grandi e piccini nella certezza che questo porti, un giorno, alla creazione di una futura generazione di consumatori e fruitori "etici" delle risorse che la Natura ci regala da migliaia e migliaia di anni.



COSTO DEL PROGETTO

Per poter concretizzare al meglio un progetto così complesso e strutturato occorreranno 10 incontri formativi e didattici nei quali preparare ed allestire la rappresentazione finale.

I bambini/ragazzi coinvolti verranno suddivisi in gruppi di lavoro tenendo conto delle loro capacità e delle loro competenze e conoscenze delle discipline artistiche utilizzate nel corso della rappresentazione stessa: danza, canto, musica ed arte

Costo del Progetto **€ 8.500 + iva comprendente:**

- * **Allestimento di 10 laboratori didattici della durata**
- * **Cachet artisti – cast di 5/6 componenti**
- * **Service audio-luci**